



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za talijanistiku					akad. god.	2024./2025.
Naziv kolegija	Povijest suvremene talijanske književnosti					ECTS	3
Naziv studija	Suvremena talijanska filologija; smjer: nastavnički; Prevoditeljski studij talijanistike						
Razina studija	☐ prijediplomski		☒ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☒ 1.		☐ 2.		☐ 3.		☐ 4. ☐ 5.
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☒ I.		☐ II.		☐ III. ☐ IV. ☐ V. ☐ VI.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	15	P	30	S	-	V	Mrežne stranice kolegija ☐ DA ☒ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Stari kampus, dvorana 142 Ponedjeljkom: 12:00 – 14:15				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		talijanski
Početak nastave	7. listopada 2024.				Završetak nastave		20. siječnja 2025.
Preduvjeti za upis	Upisan sveučilišni diplomski studij						
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić						
E-mail	nbalic@unizd.hr				Konzultacije	Srijedom: 12:00 – 14:00 h	
Izvođač kolegija	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić; doc. dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović						
E-mail	nbalic@unizd.hr ; ngunjevi@unizd.hr				Konzultacije		
Suradnici na kolegiju	doc. dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović						
E-mail	ngunjevi@unizd.hr				Konzultacije	Srijedom: 12:00 – 14:00 h	
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava
	☒ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad ☐ ostalo
Ishodi učenja kolegija	- identificirati poetike talijanske književnosti druge polovice 20. stoljeća i suvremene talijanske književnosti, navesti distinktivna obilježja i najznačajnije predstavnike - interpretirati i analizirati odabrane književne tekstove - prepoznati i navesti elemente karakteristične za pojedinu poetiku ili pisca u pročitanim djelima - napisati esej o odabranom književnom djelu u okviru zadanih parametara (urednička pravila, broj stranica) - usmeno izložiti i protumačiti odabrana književna djela u književno-povijesnom i kontekstu poetike kojoj pripadaju						
Ishodi učenja na razini programa	- imenovati najistaknutije predstavnike talijanske književnosti, - klasificirati i imenovati poetike i termine u talijanskoj književnosti; - interpretirati i analizirati književne tekstove u književno-povijesnom i kontekstu; - napisati esej, o odabranom književnom djelu upotrebljavajući stečena znanja iz povijesti književnosti i primjenjujući opće zakonitosti iz područja sintakse, leksikologije, fonetike i fonologije, stilistike i metrike						
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave		☐ priprema za nastavu		☐ domaće zadaće		☐ kontinuirana evaluacija ☐ istraživanje
	☐ praktični rad		☐ eksperimentalni rad		☐ izlaganje		☐ projekt ☒ seminar
	☒ kolokvij(i)		☐ pismeni ispit		☒ usmeni ispit		☒ ostalo: aktivno sudjelovanje na seminarima

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave (u slučaju kolizije u rasporedu dostaviti potvrdu), esej o jednom od pet (5) pročitanih djela		
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok	☐ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	Ispitni rokovi _Odjela za talijanistiku		Ispitni rokovi _Odjela za talijanistiku
Opis kolegija	U okviru kolegija obradit će se najznačajnije poetike i predstavnici talijanske književnosti druge polovice 20. i početka 21. stoljeća te dati uvid u širi, društveno-politički i kulturno-umjetnički kontekst Italije u navedenom razdoblju. Na seminarima će se interpretirati i analizirati odabrani tekstovi najistaknutijih autora obrađenih na predavanjima.		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	Predavanja: 1. Uvodne napomene, sadržaj i ciljevi kolegija 2. Pregled poetika u talijanskoj književnosti u drugoj polovici 20. stoljeća 3. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća I. (neorealizam) 4. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća II (linea antinovecentesca) 5. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća III (neoavanguardia, i Novissimi, dijalektalna poezija) 6. Prozna stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neorealizam). 7. Kolokvij 1 8. Prozna stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neoavanguardia). 9. Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia. 10. Elsa Morante i najznačajnije talijanske suvremene književnice. 11. Postmodernizam u talijanskoj književnosti 12. Umberto Eco, Antonio Tabucchi, Alessandro Baricco. 13. „Klasici“ druge polovice 20. st. – Cesare Pavese, Italo Calvino, Carlo Emilio Gadda. 14. Kolokvij 2 Seminari: 1. Uvodne napomene i podjela tekstova 2. Pier Paolo Pasolini, Rocco Scotellaro – analiza odabranih pjesama 3. Sandro Penna, Giorgio Caproni, Attilio Bertolucci – analiza odabranih pjesama. 4. I Novissimi: Edoardo Sanguineti, Antonio Porta, Andrea Zanzotto – analiza odabranih pjesama. 5. C. Pavese – analiza odabranih tekstova 6. I. Calvino – analiza odabranih tekstova 7. C. E. Gadda – analiza odabranih tekstova 8. U. Eco – analiza odabranih tekstova 9. A. Tabucchi – analiza odabranih tekstova 10. A. Baricco – analiza odabranih tekstova 11. Studentska izlaganja 12. Studentska izlaganja		
Obvezna literatura	Napomena: Studenti biraju jedan od ponuđenih naslova. 1. S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i>, Novecento 1,2, Principato, Milano 1987. 2. C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i>, Mondadori, Milano 1991 – 1992. 3. M. Capati, <i>Storia letteraria del '900 italiano</i>, Venezia, Marsilio, 2002. Lektira Studenti čitaju djela 5 autora po vlastitom izboru. Osim niže navedenih naslova, mogu izabrati i bilo koje drugo djelo talijanske književnosti druge polovice 20. stoljeća. 1. Nicolò Ammaniti: <i>Io non ho paura, Come Dio comanda, Ti prendo e ti porto via</i> 2. Alessandro Baricco: <i>Oceano mare</i>, Novecento, City, Castelli di rabbia, Seta 3. G. Bassani: <i>Giardino dei Finzi – Contini</i> 4. Stefano Benni: <i>Achille pie veloce</i> 5. Enrico Brizzi: <i>Jack Frusciante è uscito dal gruppo</i> 6. I. Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno, Il barone rampante, Il visconte dimezzato, Il cavaliere inesistente, Marcovaldo ovvero le stagioni in città, Cosmicomiche, Ti con zero, Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> 7. C. Cassola: <i>La ragazza di Bube</i> 8. Giuseppe Culicchia: <i>Tutti giù per terra</i> 9. Andrea De Carlo: <i>Pura vita</i>		



	10. Daniele Del Giudice: <i>Staccando l'ombra da terra, Lo stadio di Wimbledon</i> 11. U. Eco: <i>Il nome della rosa</i> 12. B. Fenoglio: <i>I ventitré giorni della città di Alba; Una questione privata; Il partigiano Johnny</i> 13. C. E. Gadda: <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> 14. C. Levi: <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> 15. P. Levi: <i>Se questo è un uomo</i> 16. M. Mazzucco, <i>La lunga attesa dell'angelo</i> 17. E. Morante: <i>La storia, Lo scialle andaluso, Aracoeli</i> 18. M. Murgia, <i>Accabadora</i> 19. P. P. Pasolini: <i>Ragazzi di vita, Una vita violenta</i> 20. C. Pavese: <i>Il compagno, Dialoghi con Leucò, La luna e i falò</i> 21. V. Pratolini: <i>Il Quartiere, Cronache di poveri amanti</i> 22. L. Sciascia: <i>Il giorno della civetta, La scomparsa di Majorana</i> 23. A. Tabucchi, <i>Il gioco del rovescio, Notturmo indiano, Sostiene Perreira, La testa perduta di Damasceno Monteiro, Requiem, L'oca al passo, Piccoli equivoci senza importanza, Si sta facendo sempre più tardi</i> 24. G. Tomaso di Lampedusa: <i>Il gattopardo</i> 25. Simona Vinci: <i>In tutti i sensi come l'amore</i> 26. E. Vittorini: <i>Conversazione in Sicilia, Uomini e no, Le donne di Messina, La Garibaldina</i> Pjesnici: P. P. Pasolini, M. Luzi, V. Sereni, G. Giudici, A. Zanzotto, E. Sanguineti, A. Porta, S. Penna, G. Caproni, A. Bertolucci, C. Betocchi					
Dodatna literatura	1. G. Petronio – V. Masiello, <i>La produzione letteraria in Italia (storia, testi, contesti) - Novecento</i>, Palumbo, Milano 1993. 2. S. Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i>, Milano, Principato, 1995 3. G. Zaccaria – C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana. strumenti e metodi</i>, Paravia, Torino 1999 4. M. Machiedo, <i>Sotto varie angolazioni</i>, Erasmus, Zagreb 1997. 5. Silvio Ramat, <i>Storia della poesia italiana del Novecento</i>, Mursia, Milano, 1976 6. Giacinto Spagnoletti, <i>Storia della letteratura italiana del Novecento</i>, Newton, Rim, 1994 7. Guido Guglielmi, <i>La prosa italiana del Novecento (tra romanzo e racconto)</i>, Einaudi, Torino, 1998 8. Tatjana Peruško, <i>Roman u zrcalu</i>, naklada MD, Zagreb, 2000 9. A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>, Casa editrice G. D'anna, Messina-Firenze, 2000 10. Romano Luperini, <i>La fine del Postmoderno</i>, Guida Editori, Napoli, 2005 11. Tatjana Peruško, <i>Il gioco dei codici: studi critici sulla letteratura italiana contemporanea</i>, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2009.					
Mrežni izvori	http://www.liberliber.it/biblioteca/; http://www.liberilibri.com/testi.html http://www.letteratura.it/; http://www.letteratour.it/ http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit		☒ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaci	☒ kolokvij / zadaci i završni ispit	☐ seminarski rad	☒ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	10% pohađanje nastave; 20% seminarski rad; 70% završni ispit/kolokviji					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	< 60		% nedovoljan (1)			
	60 - 70		% dovoljan (2)			
	71 - 80		% dobar (3)			
	81-90		% vrlo dobar (4)			
	91 - 100		% izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave					



	☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. Studenti pristupaju kolegiju u sustavu Merlin putem svojih AAI korisničkih računa.